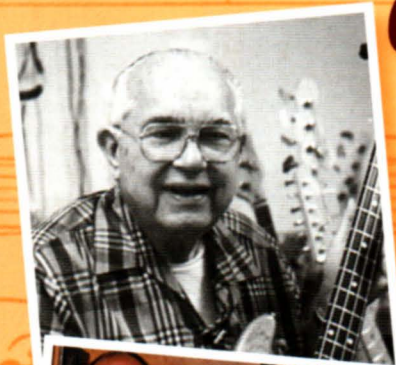


# Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНСТРУМЕНТЫ

8

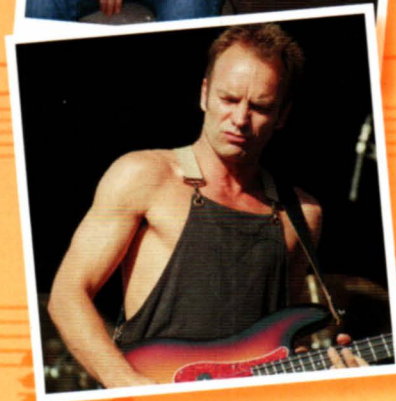
## Электрическая бас-гитара



Происхождение  
современного  
инструмента



По стопам  
электрогитары



Жако  
Пасториус и  
другие гении  
баса



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00008



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

Коллекционные музыкальные инструменты  
Выпуск №8, 2014

## РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»  
Издатель ООО «Ашет Коллекция»  
Главный редактор:  
Иванников Михаил Юрьевич  
Адрес редакции, издателя:  
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2  
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40  
Отдел обслуживания клиентов:  
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:  
info@hachette-kolleksia.ru  
Федеральная служба по надзору  
в сфере массовых коммуникаций,  
связи и охраны культурного наследия.  
Свидетельство ПИ №ФС77-52754  
от 8 февраля 2013 г.  
Распространение: ООО «ТДС»  
E-mail: tds@BauerMedia.ru

## БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»  
220100, Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123  
Тел.: + (37517) 331-94-27

## КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»  
Республика Казахстан, г. Алматы  
Тел.: + (727) 250-21-64

## УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации  
печатного средства массовой информации  
Государственной регистрационной службы Украины  
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Ашетт Коллексьон Україна»  
Юридический адрес: ул. Шелковичная,  
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601  
Главный редактор: Нагорнов Дмитрий  
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,  
ул. Димитрова, 5, корп.10а, г. Киев, 03680  
Заказать пропущенные номера (только для жителей  
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. 044 498-98-83  
www.podpiska.edipresse.ua  
E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley  
Ul. Bema 2 C  
27200 Starachowice  
POLAND

Тираж: 40 000 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:  
299 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить  
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять  
последовательность номеров и их содержание.  
Фотографии не служат для точного  
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный  
инструмент в миниатюре, являющийся  
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2014 Ашет Коллекция

Copyright © 2014 Hachette Collections

Copyright © 2014 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales  
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,  
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 11.02.2014 г.

# Электрическая бас-гитара

## ■ История

Электрическая бас-гитара.  
Происхождение современного  
инструмента 4

## ■ Процесс изготовления

По стопам  
электрогитары 9

## ■ Строение инструмента

Особенности звучания  
бас-гитары 10

## ■ Знаменитые исполнители

Жако Пасториус  
и другие гении баса 12

Узнайте больше о коллекции на сайте  
[www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)

# Бас-гитара

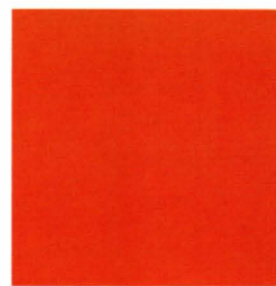


Электрическая бас-гитара появилась в середине XX века. В первую очередь это связано с тем, что басистам эстрадных оркестров и джазовых коллективов, которых заглушали другие инструменты, хотелось, чтобы бас-гитара зазвучала более заметно. В 1951 году Лео Фендер создал первую электрическую бас-гитару, взяв за основу форму и базовые элементы электрогитары, а также принцип игры на контрабасе. Появление этого инструмента способствовало более активному использованию низких звуков в различных стилях: джазе, фанке, роке, тяжелом металле и в танцевальной музыке. После появления электрическая бас-гитара стала быстро развиваться. Несмотря на то, что в 1960-е годы её использовали в основном для ритмического сопровождения, постепенно она завоевала признание музыкантов и зрителей. Если вначале инструмент был известен главным образом гитаристам, а не широкой публике, то в 1980-е годы он стал бесспорным музыкальным символом. В конце XX века электрическая бас-гитара стала обязательным элементом современной музыки и часто использовалась в создании новых звуковых форм и регистров. Известные гитаристы-виртуозы добились славы, играя на этом инструменте и демонстрируя исключительную технику исполнения.



**Отец бас-гитары**  
Лео Фендер (1909 - 1991) был знаменитым создателем музыкальных инструментов. Фендеру было 13 лет, когда его дядя, владелец магазина электрооборудования, показал ему радио. С тех пор он заинтересовался миром звуков. С момента окончания Второй мировой войны Фендер

стал работать над созданием электрической бас-гитары, первый экземпляр которой появился в 1951 г. Внизу слева изображены две модели его басов: самая известная – *Precision Bass* – первой версии 1951 г. (слева) и вторая, представленная в современных каталогах, имитирующая модель 1957 г.



# Электрическая бас-гитара

## Происхождение современного инструмента

Электрическая бас-гитара появилась в XX веке, но, согласно историческим данным, у неё были предшественники. В Италии в XVI веке проводились эксперименты с пятиструнной гитарой, к которой добавляли второй гриф с семью басовыми струнами. В XVIII веке появились второстепенные басовые инструменты с одним грифом.

### Происхождение современного баса

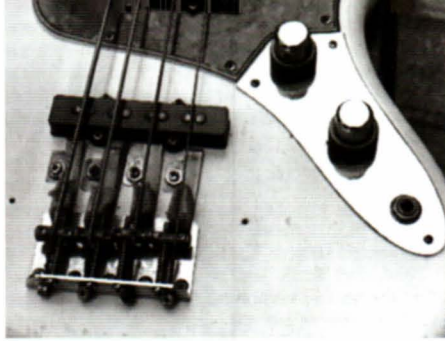
В настоящее время бас распространён главным образом в электрической версии. Он появился в середине XX века, а точнее в 1951 году, когда Лео Фендер, основатель одноименной компании, изобрёл бас-гитару с простым и удобным

дизайном. Модель *Precision*, созданная на основе электрогитары *Telecaster*, была достаточно простой и лучше всего подходила для адаптации нового инструмента. Название *Precision* (с англ. – «точность») связано с тем, что к гитаре был пристроен гладкий гриф контрабаса, позволявший более точную настройку инструмента. Однако главным отличием бас-гитары от контрабаса было использование электромагнитных датчиков для усиления звука. А благодаря значительному уменьшению размеров инструмента в дальнейшем, он стал универсальным и более транспортабельным. Появление нового басового инструмента приветствовалось большинством



## Необычные модели

В 1980-е годы производители музыкальных инструментов дали волю своему воображению. Они создали много оригинальных по своей концепции моделей с использованием новых технологий. Среди них можно назвать акустическую бас-гитару, созданную Тони Земайтисом в 1978 году (на фотографии внизу слева) для басиста группы «Pink Floyd» Дэвида Гилмура; а также синтезатор басов, произведенный фирмой «Roland» в 1980 году. Кроме того, в 1989 году британская фирма «Wal» получила лицензию на модель *Midi Wal*, способную производить такие же звуки, как и синтезатор. Другая британская компания, на этот раз «Ashbory», выпустила любопытную модель баса почти прямоугольной формы с силиконовыми струнами (на фотографии внизу справа). Эти изменения осуществлялись по просьбе исполнителей, однако иногда их приходилось вносить из-за недостатков, которые раскрывались уже в процессе игры. Как случилось, например, с моделью *Vigier Arpege Nautilus*. Этот прототип появился в 1983 году и был способен хранить и извлекать до девятнадцати различных комбинаций. Маленький экран, расположенный в верхней части, позволял видеть, какая комбинация использовалась в каждом конкретном случае.



### Новый инструмент Фендера

В 1960 г. Фендер создал одно из самых знаменитых своих изобретений – джаз бас (*Fender Jazz Bass*). На изображении вверху можно увидеть детали этого инструмента. Слева: одна из последних моделей, сделанных по образцу 1960 г.



контрабасистов. Это связано с тем, что в игре больших джаз-бэндов невозможно было услышать низкие ноты, не усилив звучание басовых инструментов.

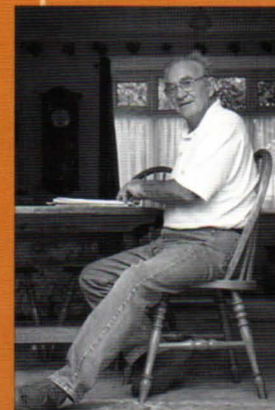
Тем не менее бас-гитара не заменила полностью контрабас, а стала «особым» инструментом для исполнения музыки в стиле рок, поп, свинг и джаз. Многие эксперты считают, что Лео Фендер был убежден в

преимуществах своего изобретения. Он

проводил множество экспериментов, целью которых было показать коллегам, что играть на четырех струнах легче, чем на гитаре. Сразу после появления инструмента стало очевидным, что это одно из самых значительных изобретений XX века.

### Молниеносное развитие

С 1951 года, когда был изготовлен первый инструмент, электрическая бас-гитара начала завоевывать популярность, которая спустя полвека привела её к головокружительной славе. В 60-е годы бас-гитара использовалась главным образом в качестве ритмического сопровождения и не играла большой роли, хотя в это время и появились новые методы игры, как, например, слэп, изобретённый Ларри Грэхемом. Создавалось впечатление, что бас-гитара просто развивала традиции игры на контрабасе. В 1960 году Фендер создал гитару *Jazz Bass*, гриф которой, будучи меньшего размера, позволяет извлекать более широкий диапазон звуков. Как и электрогитара, бас был адаптацией акустического инструмента, но более совершенной. Исполнители сразу же прониклись доверием к этому инструменту и начали экспериментировать с ним.



## Электрическая бас-гитара | История

С тех пор бас развивается одновременно как гитара и ударный инструмент. Эта тенденция сохранилась и в 70-е годы, когда появились новые способы игры на бас-гитаре. Инструмент, бывший второстепенным, выходит на первый план, и вокруг него образуются новые группы. С ним связано появление новых виртуозов и новых музыкальных стилей: фанк, регги, панк, симфорок, диско, в которых бас играет уже не второстепенную, а главную роль. В некоторых случаях он исполняет ведущую партию, в то время как остальная часть группы ему аккомпанирует. В 1980-е годы появляется синтезатор, который отодвигает бас-гитару на второй план. Тем не менее специалисты утверждают, что басовые партии остаются важными и в синтезированной музыке. Если в 1950-е годы неоспоримой звездой была электрогитара, то к началу 80-х во многих группах лидирующие позиции занял бас.

### Разнообразные модели

Прошло немало времени с момента появления *Precision* Фендера, пока первые модели электрических бас-гитар адаптировались к вкусам и требованиям музыкантов, а также к техническим инновациям. Первые модели создавались по образцу

накладкой. Гриф изготавливают из массивного клёна и делят на 20 ладов. Начиная с 1957 года модели обретают более современную форму: головка (перо) стала более широкой, изменилась накладка, и звукосниматель состоял теперь из двух частей. В конце 60-х годов Фендер переиздает *Precision* под названием *Telecaster Bass*. Периодом возвращения к классическим моделям стали 80-е годы в Соединенных Штатах и на Востоке, где, подобно Фендеру, обратились к первоначальным моделям. В 1990 году Фендер запускает новую модель *Precision Plus* с 22 ладами, джазовой приставкой, более точной настройкой бриджа и увеличенным, по сравнению с предыдущими моделями, левым «рогом» деки. Фендер был не единственный: другие компании также занялись производством бас-гитар с 1950 года. Так, например, фирма «Rickenbacker» представила в 1957 году модель 4000 с одним звукоснимателем и длинным грифом с инновационным дизайном, отличавшимся от всего сделанного ранее. В 1961 году эта фирма выпустила модель 4001 с двумя звукоснимателями, которые были

**Пик популярности**  
В 1960-е гг. поп-музыка стала массовым феноменом. Желая угодить молодёжи, фирма «Fender» разработала в 1968 г. модель баса на основе популярной среди рокеров гитары *Telecaster*, украсив её психоделическими узорами (внизу

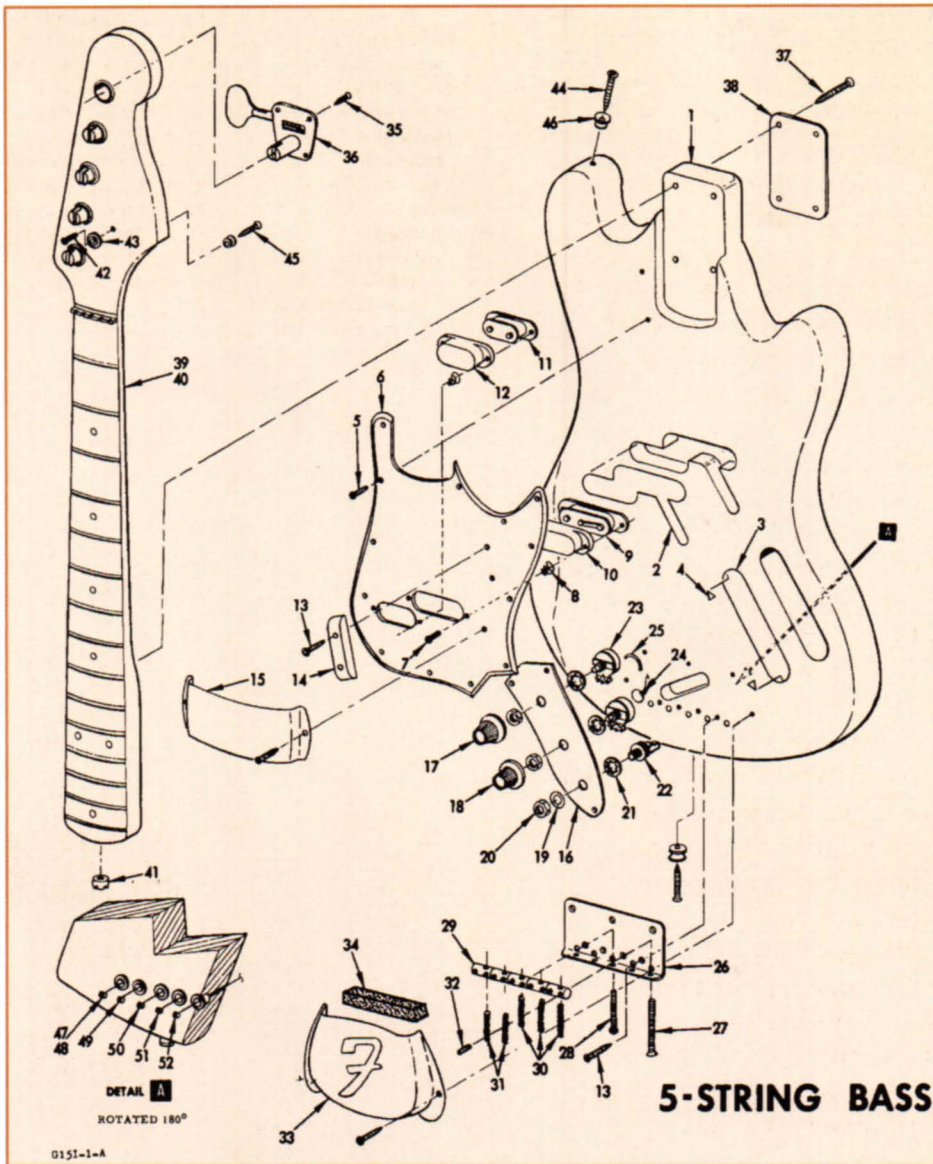
справа). Эксперименты в области джаза и рока, характерные для этого периода, привели к тому, что джазовые музыканты стали активнее использовать бас-гитару. На снимке слева: современные модели *Fender Jazz Bass*, имитирующие модель 1975 г.



**В 1970-е годы вокруг бас-гитары, которая превратилась из второстепенного инструмента в основной, сформировались многие группы.**

контрабаса. Однако к 1954 году предпочтение было отдано плоскому корпусу, снабжённому одним звукоснимателем, защищённым металлической крышкой и оборудованным чёрной

признаны всеми музыкантами. Все модели этой фирмы, немного изменившиеся в последующие годы, но сохранившие основной критерий, очень понравились публике.



**Сложность инструмента**

На первый взгляд невозможно улучшить качество инструмента. Однако всегда есть такие факторы, как выбор

материалов и дизайн, которые могут сделать его более совершенным. На диаграмме подробно представлена модель Fender Bass V 1965 г.

Другая известная фирма-производитель гитар - «Gibson» - также включилась в производство бас-гитар, но до середины 70-х годов не была серьезным конкурентом для других. Среди её конкурентоспособных моделей можно назвать *Paul Professional*, *Triumph*, *Grabber* и *Ripper*. У всех моделей «Gibson», за исключением *Thunderbird* и *Victory*, колки расположены в два ряда, что характерно и для других американских брендов, таких как «Pedulla», «Alembic» или «Spector», поглощённый позднее фирмой «Kramer».

**На международной арене**

Электрическая бас-гитара претерпела множество изменений в последние десятилетия, но сегодня мы наблюдаем тенденцию возврата к старым моделям. Например, такая модель, как *Precision* была создана по образцу пяти- или шестиструнного музыкального инструмента, который существовал ранее, но нравился не всем музыкантам. Кроме того, в этот период у исполнителей появился интерес к безладовым басам. Что касается пятиструнных моделей первой половины 60-х годов, то Лео Фендер провел с ними несколько экспериментов. В 80-е годы их популярность достигла такого уровня, что некоторые компании решили специализироваться на их производстве. В целом, дополнительная струна в пятиструнной бас-гитаре настраивалась сама и привела в дальнейшем к расширению грифа. Шестиструнная модель была, без сомнения, скопирована с электрогитары, хотя и звучала на октаву ниже. Впоследствии, в процессе производства отработывалась техника, и с 80-х годов звук самой высокой струны автоматически настраивался на до, а самой низкой - на си. Несмотря на то что все колки могут быть расположены с одной стороны, они часто размещены в два ряда. Характерное для последних десятилетий смешение музыкальных стилей отчасти способствовало тому, что исполнительский уровень гитаристов, играющих на басах, значительно возрос. Музыканты превратились в настоящих «волшебников струн», опровергнув мнение о том, что басисты - это несостоявшиеся гитаристы. Последние двадцать лет стали

периодом «интернационализации» этого инструмента. Созданная в Соединенных Штатах в середине XX века, бас-гитара быстро завоевала Европу, хотя поначалу она не воспринималась как отдельный инструмент. В 60-е и 70-е годы такие европейские фирмы, как «Wal», «Vox», «Hayman», «Overwater», «Nightingale» и «Status» стали специализироваться на производстве и маркетинге электрических бас-гитар. Американская фирма «Alembic» выпустила модель с длинным грифом, который не привинчивался к корпусу, а прямо выходил из него. В 70-е годы эта модель была скопирована японскими производителями. Как это было и в случае с электрогитарой, некоторые восточные компании стали копировать знаменитые американские бренды, в особенности «Fender». Сначала они были сомнительного качества, однако конкурентная борьба заставила японцев улучшить качество своих копий, а в 70-е годы и вовсе отказаться от копирования и начать выпускать собственные модели.

**4, 5 и 6-струнные басы**  
Потребности музыкантов менялись одновременно с техническими преобразованиями. С конца 70-х и в

течение всех 80-х годов стало очень модно играть на 5 и 6-струнных бас-гитарах. Появились 5, 6, и 4-струнные гитары фирмы «Yamaha».



6-струнная бас-гитара



5-струнная бас-гитара



4-струнная бас-гитара

## ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ

### Где расположены колки?

Как и электрогитара, бас не может обойтись без колков. Нэд Стейнберг первым сконструировал такую бас-гитару, на которой колки располагаются в нижней части головки, облегчая настройку, в то время как фиксаторы регулируют угол наклона струн на грифе. Такая конфигурация позволила сбалансировать звучание инструмента и уменьшить помехи. Гитара была сделана из эпоксидной смолы и карбона. Возможность изготавливать инструмент не только из древесины пришла по душе производителям.





# Процесс изготовления

## По стопам электрогитары

Поскольку бас появился, когда конструкция электрогитары уже была полностью разработана, неудивительно, что в его производстве использовались уже известные технологии. Многие фирмы решили сразу использовать при создании грифа и корпуса различные породы древесины и армированные углеродным волокном смолы. Материалы в производстве инструмента, будь они натуральными или синтетическими, определяют в значительной степени качество низких звуковых частот. Однако есть ещё один ключевой элемент – электронные компоненты, поставляемые производителями, которые на них специализируются. Так как бас и электрогитара являются инструментами с твёрдым корпусом, процесс их производства одинаковый. На первом этапе необходимо сделать из древесины несколько элементов корпуса. Инструмент является более прочным, если корпус состоит из нескольких деталей. Затем все элементы шлифуют и собирают воедино с помо-

щью специального пресса, которым фиксируют все детали. Потом мастер делает отверстие в местах, где будут размещаться микрофоны и бриджи и отмечает место для установки полосы углеродного волокна. После обрезания деки к ней крепят гриф с размеченными ладами и маркеры, иногда изготавливаемыми из перламутра. Процесс наклеивания ладов должен быть быстрым и очень точным. Материал, используемый для производства полос, меняется от одного производителя к другому. Но в любом случае он должен быть тщательно отполирован стальной шерстью после наклейки. Чтобы избежать в дальнейшем нежелательных помех и шумов, после прокладки кабелей и установки гнезд, через которые проходит ток, на поверхность инструмента наносят специальную краску. В конце остается только установить звукосниматели, в зависимости от того, какой бас вы хотите получить, затем покрыть необходимыми лаками и маслами, а также натянуть струны.



# Особенности звучания бас-гитары

Бас-гитара, как и обычная гитара, состоит из трёх основных частей: корпуса, грифа и головки грифа. В зависимости от периода или производителя корпус может быть сделан из древесины или синтетических материалов. На этой части инструмента располагаются звукосниматели и темброблок, регулирующий тон и громкость. Струны натянуты вдоль грифа, который разделен обычно на лады, сужающиеся по мере их приближения к корпусу. На конце грифа располагается головка (иногда её называют пером) с металлическими колками, которые служат для закрепления струн и регулирования тональностей.



## Звукосниматели

Число звукоснимателей на бас-гитаре варьируется от одного до трех. Существуют как модели, которые состоят из двух частей, объединенные одной бобиной, так и состоящие из одного куска. Крышка защищает магнитные полюсные концы звукоснимателей, покрытые медной проволокой. Выбор звукоснимателя играет решающую роль в достижении желаемого звука.

КРЮЧОК ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ РЕМНЯ

КОРПУС

СТРУНА

НАКЛАДКА

РЕГУЛЯТОР



### Лады и порожки

В зависимости от времени и производителя количество ладов варьируется от 20 до 24. Это вертикальные полосы на грифе, которые образуют полутона. Кроме того, на грифе имеются отметки из перламутра или синтетических материалов, которые помогают музыкантам ориентироваться в ладах.

ПОРОЖЕК

ЛАД

ГРИФ

### Головка

На головке находятся колки, используемые для настройки струн. Колки бас-гитары больше по размеру, чем колки обычной гитары, потому что её струны толще. В разных моделях они могут располагаться либо на одной стороне, либо на двух.

### Регуляторы

Контроль за громкостью и тоном осуществляют регуляторы, расположенные в нижней части накладке или прямо на корпусе. Число регуляторов зависит от количества звукоснимателей. Как и в электрогитаре, регуляторы, связанные со звукоснимателями, позволяют выбрать нужную громкость и тон.

### Технические характеристики

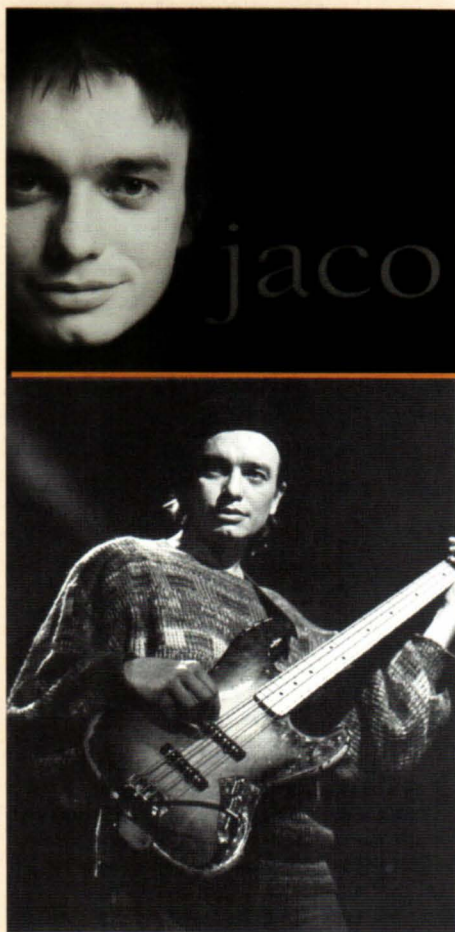
- Чаще всего электрический бас имеет четыре струны, настроенные на ми-ля-до-оль, но существуют и пятиструнные (самая низкая струна настроена на си), и шестиструнные модели (самая высокая струна настроена на до).
- Гриф электрического баса разделен на лады, хотя есть модели с гладким грифом без ладов.
- Корпус баса, как и корпус электрогитары, делается из твердых пород древесины или на базе синтетических материалов и углеводорода.
- Из-за того, что корпус инструмента массивный, требуется усиление звука. Этот эффект создается с помощью звукоснимателей с одинарной или двойной бобиной, состоящей из двух магнитов, обмотанных медной проволокой.
- Магниты звукоснимателей индуцируют магнитное поле, когда струны вибрируют. Таким образом, можно сказать, что именно благодаря звукоснимателям слышно звучание струн.

Продолжительность вызова звука определяется длиной струны от места её закрепления, которая обычно составляет 85 см. Также существуют более короткие модели, на которых легче играть.

- Базовые принципы электроники у бас-гитары и у электрогитары совпадают, но тональность и мощность звука очень отличаются.
- Большинство исполнителей играют пальцами, но для быстрой игры на некоторых струнах приходится использовать медиатор.
- Струны бас-гитары могут быть гладкими или шероховатыми. В последнем случае звук получается более чистый. Звукосниматель преобразует электромагнитические волны в электрический импульс, который затем усиливается.
- Корпус бас-гитары может принимать разнообразные формы. Однако он всегда остается непрозрачным, окрашенным в радужные тона и часто имитирует оригинальные модели.

# Жако Пасториус

и другие гении баса



**Гигант джаз-рока**  
Жако Пасториус был величайшим джазовым басистом. В течение 70-х гг. он с известной джазовой группой «Weather Report», а затем в

одиночку, развил специфическую технику игры на бас-гитаре, в которой явно чувствовалось влияние акустического баса.

Несмотря на недолгое существование бас-гитары, с ней связаны имена многих великих исполнителей, самым знаменитым из которых является Пол Маккартни. Он внёс свой вклад в историю баса, играя в одной из самых известных и любимых групп XX века – «The Beatles». Однажды Маккартни признался, что случайно стал играть на бас-гитаре и только потому, что в 60-е годы все хотели играть на этом модном инструменте. Маккартни стал одной из самых влиятельных музыкальных фигур XX века благодаря своему таланту композитора, а также тому, что его игра отличалась особой мелодичностью.

Другие известные бас-гитаристы: Джон Энтвистл, игравший в течение 30 лет в группе «The Who» (умер в 2002 году); Чак Рейни и Билл Уаймен из «The Rolling Stones»; Ноэль Реддинг, сотрудничавший с Джимми Хендриком; Томми Шеннон – блюзовый басист из группы Джонни Винтера и Джека Брюса «Cream». Рейни работал с такими музыкантами, как Кэннонболл Эддерли, Луи Армстронг, Гарри Белафонте, Джексон Браун, Джо Кокер, Арета Франклин и многими другими. Также он известен своими музыкальными темами для телевизионных сериалов, таких как

«Мэш», «Старски и Хатч», «Ангелы Чарли», и полнометражных фильмов «Полет» и «Леди поет блюз».

## Пасториус и Берлин

В отличие от Пола Маккартни, обязанного своей популярностью группе, в которой играл, Жако Пасториус славу лучшего басиста всех времен заслужил самостоятельно. Родившийся в 1951 году, когда Фендер создал бас-гитару, Пасториус начинал играть на ударных, тренируя чувство ритма. В 1976 году музыкант выпустил свой первый диск и через несколько месяцев уже стал живой легендой. Бас-гитара, которая до этого была частью ритм-секции, превратилась в универсальный инструмент, способный выражать различные оттенки. Джаз – основное поле деятельности Пасториуса – стал благодатной почвой для демонстрации новаторских приёмов. Этот музыкант также вошел в историю благодаря использованию безладового баса, который позже был выпущен в продажу фирмой «Fender». Жако, у которого были проблемы с алкоголем, умер после драки в возрасте 35 лет.

На этого великого музыканта оказали большое влияние Джефф Берлин и Стэнли Кларк – виртуозные исполнители джазовой

музыки. Берлин обычно играл на модифицированной *Precision 66* и на *Fender Jazz Bass 62*, интерпретируя и преобразуя произведения, созданные изначально для других инструментов. Басист считал, что лучший способ создать собственный стиль – это передавать чувства, играя на бас-гитаре таким образом, чтобы создавался неповторимый звук, который будет неподвластен влиянию модных тенденций.

### От рока к слиянию стилей

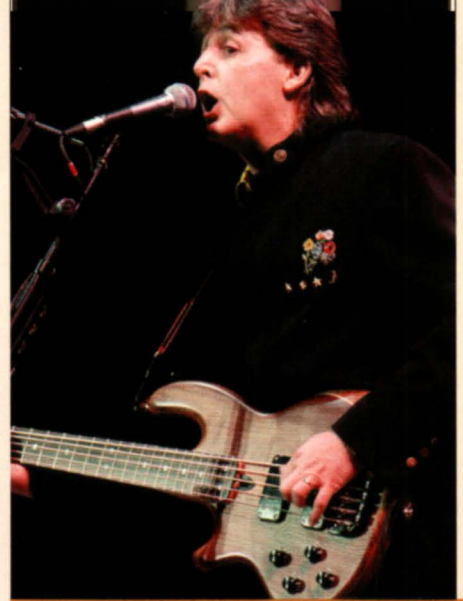
С момента появления электрической бас-гитары рок и хэви-метал претерпели значительные изменения. Появление в 60-е годы таких групп как «Led Zeppelin» (с басистом Джоном Полом Джонсом), «Deep Purple» (с Роджером Гловером), «Black Sabbath» (с Гизером Батлером), «Rush» (с Гедди Ли) обозначило границу между прошлым и будущим в хард-роке. Важную роль в создании нового направления сыграла бас-гитара. К музыкантам этого направления относятся: Джеффри Хаммонд-Хаммонд и Гленн Корник («Jethro

Tull»), Пол Саймон («The Clash»), Тревол Болдер («Wishbone Ash», «Uriah Heep») и выступающий в этой же группе Гарри Тэн. Что касается Стива Харриса, то он остался в группе «Iron Maiden», которая высоко ценится и по сей день.

В течение 60-х годов из рока возникло новое ответвление – симфорок. Представителями этого нового течения считаются: Джон Уэттон (басист «King Crimson» и «Asia»), Крис Сквайр («Yes»), Майк Рутенфорд («Genesis») и Тони Левин («King Crimson»). Левин сотрудничал с Питером Гэбриэлем, Брайаном Ферри, Робертом Фриппом, Артом Гарфанкелом, Лу Ридом и Полом Саймоном. Из его индивидуальных работ наиболее известны «World Diary» (1995) и «Waters of Eden» (2000).

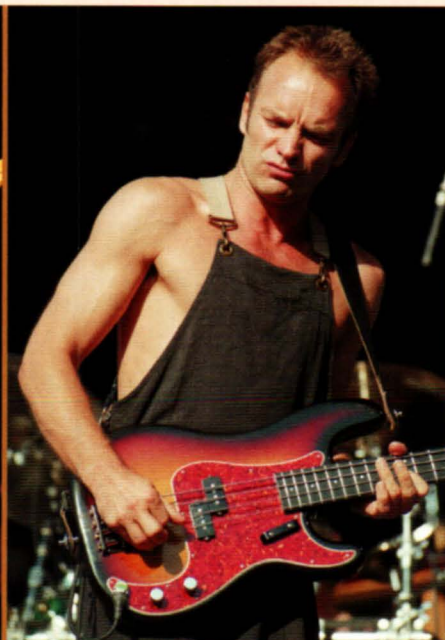
В конце 70-х возникают такие группы как «Madness», «Bad Manners», «The English Beat» и «The Specials».

В первой из названных групп партию баса исполнял Марк Бэдфорд. Басистом «Bad Manners» сначала был Бадди Стюарт,



**Мелодия и ритм**  
Пол Маккартни, басист группы «The Beatles» (на снимке вверху), был одним из самых гениальных исполнителей поп-музыки. Его легко можно отличить

от других: он был левшой и играл на моделях фирмы «Rickenbacker». Американец Джеф Берлин (на снимке ниже) продолжил дело Жако Пасториуса.



**Сложность игры на бас-гитаре**  
С технической точки зрения игра на басы в роке не требует такой развитой техники, как в джазе. Однако такие сложные стили, как хэви-метал или стиль британской группы «Iron Maiden»

(слева: басист этой группы Стив Харрис), или ещё более усложнённый вариант исполнения, практиковавшийся английской группой «The Police» (справа: Стинг с бас-гитарой), требуют большого мастерства.

## Король регги

В регги бас-гитара нашла применение своим сильным сторонам. В этом стиле она аккомпанирует, ведет основную тему и определяет четкий ритм. Однако басисты, посвятившие себя этому жанру, не очень известны, за исключением Эштона Баррета, который добился наибольшего успеха. Этот ямайский музыкант играл с Бобом Марли и группой «The Wailers». Его великолепную технику исполнения можно услышать в альбомах «Catch a fire» (1973), «Burnin'» (1974) и «Uprising» (1980), которые появились за год до смерти Боба Марли и после распада группы. Играя на *Fender Jazz Bass*, Баррет ярко продемонстрировал ритмические возможности бас-гитары и её потенциал в области регги.

которого заменил Джон Томпсон. Дэйв Стил выполнял эту функцию в группе «The English Beat», а Горас Джентельмен – в группе «The Specials».

В 80-е годы, когда бас-гитара стала символом современной музыки, большинство групп достигло зенита своей славы. В их число входит коллектив «The Police» со Стингом во главе. Одним из любимых инструментов знаменитого исполнителя является *Precision* 1954 года, а с *Fender Jazz Bass* 1962 года он не расстается с семнадцатилетнего возраста.

### Новые стили

Появление таких новых стилей, как готический рок и инди-рок («Vauhaus» с Дэвидом Дж. Хаскинсом, «The Cure» с Робертом Смитом, «The Sisters of Mercy» с Патрицией Моррисон и Тони Джеймсом и «The Smiths» с Энди Рурке), а также гранж («Nirvana» с Крисом Новоселиком и «Soundgarden» с Беном Шепердом) открыло новые возможности для импровизации. В 90-е годы популярность приобрёл пятиструнный бас, о чём свидетельствует успех Тима Коммерфорда («Rage Against the Machine») и Лес Клейпул («Primus»).

Последняя группа добилась успеха, создав свой собственный стиль на базе фламенко и некоторых нетрадиционных методов игры. Музыканты добивались необычного звука, который восхищал публику. Лидер группы «Primus», Клейпул, начал играть на бас-гитаре с 15 лет. Среди музыкантов, повлиявших на него, можно назвать изобретателя слэпа Ларри Грэма и Тони Левина. Кроме Клейпула к числу известных современных басистов можно отнести Маркуса Миллера, Джона Патитуччи и Майка Карна, который обрел известность благодаря своему сотрудничеству с британской группой «Jaran». Его последняя сольная работа «Each Eye a Path» (2001) является ярким примером того, чего может достичь басист. В Испании

также есть замечательные бас-гитаристы, такие как Рафаэль Эскоте и Карлос Бенавент, имя которого связывают с миром джаза и фламенко. Дебютом Бенавента было участие, вместе со Стэнли Кларком, в создании диска Чика Кория «Touchstone» (1982). Одновременно он много работает в области фламенко, сотрудничая с такими исполнителями, как Пепе Абичуела и Томатито. В настоящее время он получил международное признание, и его карьере можно позавидовать. Внимания также заслуживает Рафаэль Эското, создавший вместе с пианистом каталонского джазового квартета, Луисом Видалем, группу «Pegasus». Большой сторонник новых технологий, Эското выпустил свой первый персональный альбом «Aldebaran» в 1989 году.



Испанские бас-гитаристы Рафаэль Эското – один из самых известных испанских исполнителей на бас-гитаре и выдающийся член группы «Pegasus».

*Коллекционные*  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
МИНСТРУМЕНТЫ**



# В НОМЕРЕ 9



**Журнал**

**Малый барабан**

**Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!**